

ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA DE MÚSICA

IES TORRE DE LOS ESPEJOS

CURSO 2023 - 2024



ÍNDICE	PAG.
1. CONTENIDOS.....	2
2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	3
3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	6
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	6

1. CONTENIDOS.

*** 1º de la ESO**

1. Cualidades del sonido
2. El ritmo
3. Melodía y armonía
4. La voz
5. Los instrumentos musicales
6. La Forma y la textura musical

*** 3º de la ESO**

1. Acordes y laúdes. La música en la Edad Media
2. Aires pentatónicos. La música en el Renacimiento
3. Colores y contrastes. La música en el Barroco.
4. Tonalidad y equilibrio. La música en el Clasicismo.
5. Músicas viajeras. La música en el Romanticismo.
6. Carácter y ruptura. La música del siglo XX.
7. La música en el cine.

*** 4º de la ESO**

1. Música popular urbana.
2. La música y los medios de comunicación.
3. La producción musical.
4. Música y artes escénicas..
5. La música como profesión.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1º Y 3º DE LA ESO

CE. MU.1
<i>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</i>
<p>Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>
CE. MU.2
<i>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</i>
<p>Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplee la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>
CE. MU.3
<i>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal</i>
<p>Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>

CE. MU.4
<i>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</i>
<p>Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico- musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>

4º DE LA ESO

CE.MU.1
<p>Crit.MU.1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>
CE.MU.2
<p>Crit.MU. 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>Crit.MU.2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.</p>
CE.MU.3
<p>Crit.MU.3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>Crit.MU.3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>Crit.MU.3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>
CE.MU.4
<p>Crit.MU.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.</p> <p>Crit.MU.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>

ARTES ESCÉNICAS Y DANZA

CE.MU.1
<p>Crit.MU.1.1. Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas.</p> <p>Crit.MU.1.2. Establecer conexiones entre manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, valorando su influencia sobre las artes escénicas actuales.</p>
CE.MU.2
<p>Crit.MU.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.</p> <p>Crit.MU.2.2 Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos..</p>
CE.MU.3
<p>Crit.MU.3.1.Emplear técnicas elementales de interpretación, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.</p> <p>Crit.MU.3.2.Recrear y representar la acción dramática, demostrando eficacia, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.</p>
CE.MU.4
<p>Crit.MU.4.1. Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.</p> <p>Crit.MU.4.2. Evaluar y presentar los resultados de la participación en proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando de forma argumentada las posibles diferencias entre ellos.</p>
CE.MU.5
<p>Crit.MU.5.1. Identificar el tipo de público al que se dirige un espectáculo determinado, basando los argumentos en el análisis de la obra y en las reacciones del público.</p> <p>Crit.MU.5.2.Comentar manifestaciones escénicas, empleando la terminología adecuada, reelaborado información a partir de fuentes fiables, y reflexionando críticamente sobre sus características y presupuestos artísticos</p>

3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- * Observación directa y sistemática. Podemos ver cómo se comportan los alumnos en clase, cómo interactúan en los trabajos en grupo o su participación en las actividades en el aula.
- * Pruebas teóricas.
- * Pruebas prácticas con los distintos instrumentos (la voz, flauta, láminas, guitarra, ukelele...)
- * Análisis de las producciones de los estudiantes (resúmenes, trabajos, cuadernos de clase, resolución de ejercicios, fichas, pruebas orales, proyectos, trabajos a ordenador, etc.).

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

1º Y 3º de la ESO

1. Las pruebas teóricas tendrán un valor de un 40% de la nota final.

Como pruebas teóricas entendemos cualquier tipo de ejercicio escrito/oral que valore el profesor con una calificación numérica (exámenes escritos y orales, exposiciones orales, formularios)

2. La actividad práctica tendrá un valor de un 30% de la nota final.

Consideramos actividad práctica la interpretación de las diferentes piezas propuestas por el profesor con diferentes instrumentos según cursos: flauta, guitarra, ukelele, piano, percusión Orff... Añadimos a esta práctica los ejercicios de solfeo, canto, percusión corporal, danza, expresión corporal...

3. El trabajo - interés - motivación tendrá un valor de un 30% de la nota final.

El departamento de música considera que un alumno/a es trabajador, tiene interés - motivación en la asignatura cuando:

- Realiza y presenta: actividades, trabajos, cuaderno (tiene los apuntes copiados), dossiers, fichas, tareas, formularios de google... en tiempo y forma.
- Trae el material a clase todos los días: libro de música, cuaderno y, en su caso, el instrumento.
Se muestra respetuoso con las interpretaciones de sus compañeros, manteniendo el silencio necesario para la escucha.
- Respeto los turnos de palabra.
- Mantiene el orden y la compostura en clase, evitando comportamientos disruptivos de cualquier tipo (hablar, pegar voces o golpes, reírse, comer en clase, enredar...) que hagan interrumpir al profesor cuando expone o las intervenciones de los compañeros.
- Participa en las actividades musicales individuales y colectivas de clase, aceptando las pautas de interpretación vocal - instrumental - corporal
- Cuida su instrumento, los instrumentos de clase, y los usa de manera adecuada.

***ATENCIÓN:** cada falta de cumplimiento de cualquiera de estos aspectos supondrá una calificación negativa de menos 0,35. La suma de la calificación negativa se aplicará a la nota resultante en este apartado.*

MUY IMPORTANTE:

- El alumnado que, de cualquier forma, copie en un examen suspenderá automáticamente .
- Los decimales de la nota de las evaluaciones se tendrán en cuenta en la nota final de curso (Ejemplo: una nota de 6,7 será Bien en la evaluación y será 6,7 a mediar para la nota final)

4º de la ESO

1. Las pruebas y actividades de conocimiento tendrán un valor de un 30% de la nota final.

Como pruebas y actividades de conocimiento entendemos cualquier tipo de actividad – ejercicio – presentación – trabajo – escrito/oral que valore el profesor con una calificación numérica.

2. La actividad práctica tendrá un valor de un 40% de la nota final.

Consideramos actividad práctica la interpretación de las diferentes piezas propuestas por el profesor con diferentes instrumentos, ejercicios de solfeo, canto, percusión corporal, danza, expresión corporal...

3. El trabajo - interés - motivación tendrá un valor de un 30% de la nota final.

El departamento de música considera que un alumno/a es trabajador, tiene interés - motivación en la asignatura cuando:

- Realiza y presenta: actividades, ejercicios, trabajos, dossiers, fichas, tareas, formularios de google en tiempo y forma.
- Trae el material que se requiera a clase todos los días.
- Se muestra respetuoso con las interpretaciones de sus compañeros, manteniendo el silencio necesario para la escucha.
- Respeta los turnos de palabra.
- Mantiene el orden y la compostura en clase, evitando comportamientos disruptivos de cualquier tipo (hablar, pegar voces o golpes, reírse, comer o beber en clase, enredar...) que hagan interrumpir al profesor cuando expone o las intervenciones de los compañeros.
- Participa en las actividades musicales individuales y colectivas de clase, aceptando las pautas de interpretación vocal - instrumental - corporal
- Cuida su instrumento, los instrumentos de clase, y los usa de manera adecuada.

MUY IMPORTANTE:

- El alumnado que, de cualquier forma, copie en un examen suspenderá automáticamente .
- Los decimales de la nota de las evaluaciones se tendrán en cuenta en la nota final de curso (Ejemplo: Nota de 6,7 será BIEN en la Evaluación y será 6,7 a mediar para la nota final)

Artes Escénicas y Danza**1. Las pruebas de conocimiento (Portafolio) tendrán un valor de un 40% de la nota final.**

Como pruebas y actividades de conocimiento entendemos (llevar el cuaderno al día, diario, apuntes, evidencias, reflexiones...).

2. Proyectos, actividades, destrezas y su realización tendrá un valor de un 40% de la nota final.

Consideramos actividad práctica la realización de los diferentes proyectos, actividades y destrezas propuestas por el profesor

3. El trabajo - interés - motivación y colaboración tendrá un valor de un 20% de la nota final.

El departamento de música considera que un alumno/a es trabajador, tiene interés - motivación y colabora en la asignatura cuando:

- Realiza y presenta: actividades, ejercicios, trabajos, dossiers, fichas, tareas, formularios de google en tiempo y forma.
- Trae el material que se requiera a clase todos los días.
- Se muestra respetuoso con las interpretaciones de sus compañeros, manteniendo el silencio necesario para la escucha.
- Respeta los turnos de palabra.
- Mantiene el orden y la compostura en clase, evitando comportamientos disruptivos de cualquier tipo (hablar, pegar voces o golpes, reírse, comer o beber en clase, enredar...) que hagan interrumpir al profesor cuando expone o las intervenciones de los compañeros.
- Participa en las actividades musicales individuales y colectivas de clase, aceptando las pautas de interpretación vocal - instrumental - corporal
- Cuida su instrumento, los instrumentos de clase, y los usa de manera adecuada.

MUY IMPORTANTE:

- Los decimales de la nota de las evaluaciones se tendrán en cuenta en la nota final de curso (Ejemplo: Nota de 6,7 será BIEN en la Evaluación y será 6,7 a mediar para la nota final)