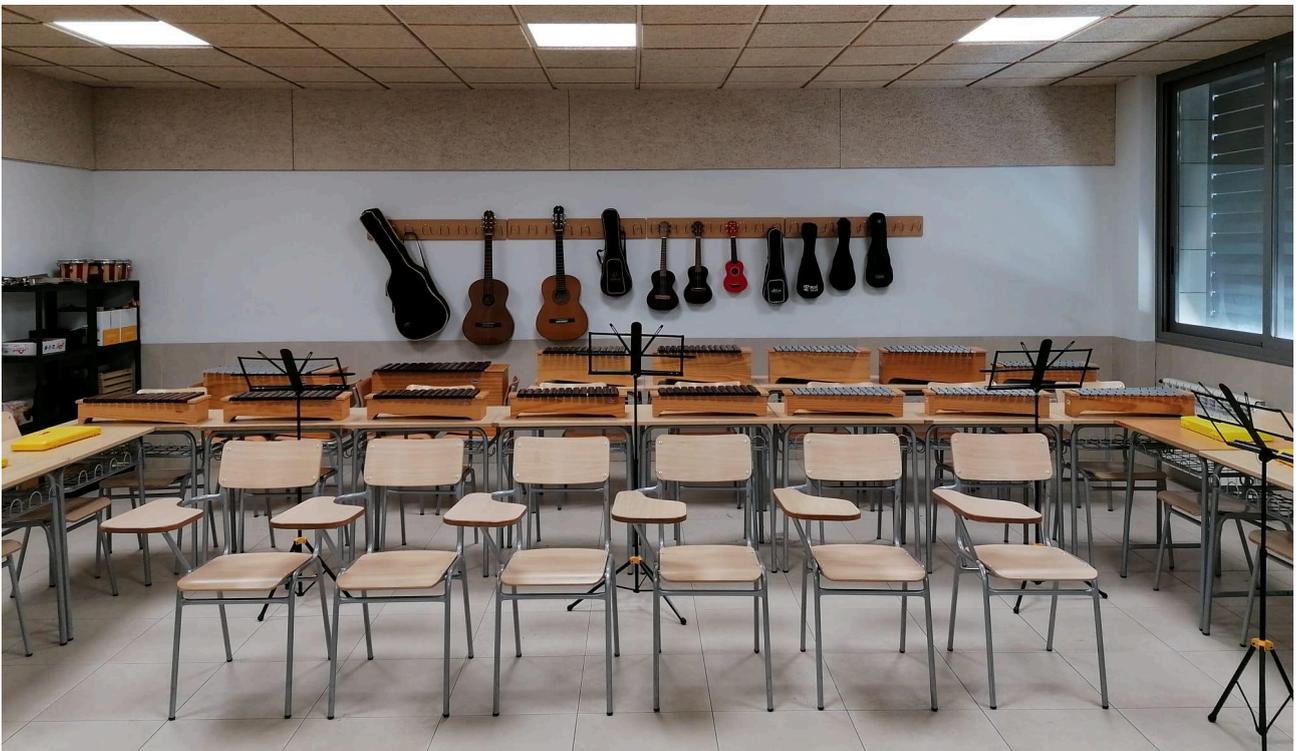


# ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA DE MÚSICA

IES TORRE DE LOS ESPEJOS

**CURSO 2024 - 2025**



**IES**  
**Torre de**  
**los Espejos**

<b>ÍNDICE</b>	<b>PÁG.</b>
<b>1. SABERES BÁSICOS.....</b>	<b>2</b>
<b>2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>18</b>
<b>4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....</b>	<b>18</b>

**1. SABERES BÁSICOS.**

**\* 1º de la ESO .**

<b>A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN</b>
<p>A.1. Sonido, silencio y ruido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras.</li> <li>— La escucha activa</li> <li>— La polución sonora</li> <li>— Creación de ambientes saludables de escucha</li> </ul>
<p>A.2. Obras musicales y dancísticas representativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Descripción de sus características musicales básicas.</li> </ul>
<p>A.3. Voces e instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales.</li> <li>— Clasificación de las voces humanas</li> <li>— Reconocimiento auditivo de voces</li> <li>— Clasificación tradicional de los instrumentos musicales</li> <li>— Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos</li> <li>— Agrupaciones vocales e instrumentales: el coro, la orquesta sinfónica y el grupo de rock.</li> </ul>
<p>A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Algunos artistas de la música y la danza</li> </ul>
<p>A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance.</li> </ul>
<p>A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de rol.</li> <li>— Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica.</li> <li>— El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual</li> </ul>
<p>A.7. Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes formatos de audio y sus características</li> <li>La reproducción musical online</li> <li>Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música.</li> </ul>
<p>A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Realización de pequeñas búsquedas guiadas de información a partir de fuentes seleccionadas</li> </ul>
<p>A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical</li> </ul>

## B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA

### B.1. La partitura

- Identificación y aplicación de grafías musicales para la representación de los sonidos.
- Lectura y escritura musical.
- El dictado musical

### B.2. Elementos básicos del lenguaje musical

- Parámetros del sonido y su representación en partituras
- Intervalos
- Escala musical
- Armadura
- Formas musicales básicas
- Textura musical

### B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal

- Repertorio individual o grupal.
- Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

### B.4. Técnicas básicas para la interpretación

- Técnicas vocales, instrumentales y corporales.
- Técnicas de estudio y de control de emociones.

### B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre

- La improvisación libre y guiada basada en la imitación
- Ruedas de improvisación rítmica
- Ruedas de improvisación melódica con la escala pentatónica.
- La improvisación en el movimiento corporal.

### B.6 Proyectos musicales y audiovisuales

- Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales
- Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

### B.7 Herramientas digitales para la creación musical.

- Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.

### B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales

- La importancia de la aportación individual al conjunto

## C. CONTEXTOS Y CULTURAS

### C.1. Historia de la música y de la danza occidental

- Algunos ejemplos de obras representativas

### C.2. Las músicas tradicionales en España

- Algunos ejemplos de instrumentos, canciones, danzas y bailes.

<p>C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo          — Algunos ejemplos de músicas y danzas del mundo.</p>
<p>C.4. Músicas populares y urbanas.          — Análisis básico (ritmo, instrumentos, voz, estructura, textura).          — Algunos ejemplos representativos de la música popular urbana</p>

**\* 1º de la ESO**

**Las unidades secuenciadas por trimestres.**

**PRIMER TRIMESTRE**

- Unidad 1: Cualidades del sonido
- Unidad 2: El ritmo

**SEGUNDO TRIMESTRE**

- Unidad 3: Melodía y armonía
- Unidad 4: La voz

**TERCER TRIMESTRE**

- Unidad 5: Los instrumentos musicales
- Unidad 6: La forma y La textura musical

**\* 3ª de la ESO**

A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN
<p>A.1. Sonido silencio y ruido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— El sonido, el silencio y el ruido. Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras.</li> <li>— Las posibilidades expresivas de la relación sonido/silencio/ruido.</li> <li>— La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas</li> <li>— La contaminación sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar.</li> <li>— Creación de ambientes saludables de escucha</li> </ul>
<p>A.2. Obras musicales y dancísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Análisis, descripción y valoración de sus características básicas.</li> <li>— Géneros de la música y la danza</li> </ul>
<p>A.3. Voces e instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales.</li> <li>— Distintas técnicas de emisión vocal.</li> <li>— El cuidado de la voz.</li> <li>— El aparato fonador</li> <li>— Clasificación de las voces humanas</li> <li>— Reconocimiento auditivo de voces</li> <li>— Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana</li> <li>— Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales.</li> <li>— Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradición</li> </ul>
<p>A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza.</li> <li>– El artista musical como reflejo de su cultura y su época.</li> </ul>
<p>A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance.</li> <li>– Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas.</li> </ul>
<p>A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de género.</li> <li>– Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica.</li> <li>– El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual</li> </ul>
<p>A.7. Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Formatos de audio digital con y sin compresión de datos.</li> <li>– La reproducción musical online.</li> <li>– Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música.</li> </ul>
<p>A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.</li> </ul>
<p>A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical.</p>

## B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA

<p>B.1. La partitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conocimiento y utilización de las gráficas musicales.</li> <li>– Lectura y escritura musical.</li> <li>– El dictado musical</li> </ul>
<p>B.2. Elementos básicos del lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Parámetros del sonido y su representación en partituras</li> <li>– Intervalos</li> <li>– Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes básicos.</li> <li>– Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical.</li> <li>– Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad</li> <li>– Textura musical</li> <li>– Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</li> </ul>

B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal <ul style="list-style-type: none"><li>— Repertorio individual o grupal.</li><li>— Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas</li></ul>
B.4. Técnicas básicas para la interpretación <ul style="list-style-type: none"><li>— Técnicas vocales, instrumentales y corporales.</li><li>— Técnicas de estudio y de control de emociones.</li></ul>
B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. <ul style="list-style-type: none"><li>— Propuestas de improvisación libre y guiada</li><li>— Ruedas de improvisación rítmica instrumental</li><li>— Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica.</li><li>— La improvisación en el movimiento corporal</li></ul>
B.6 Proyectos musicales y audiovisuales <ul style="list-style-type: none"><li>— Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales</li><li>— Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas.</li></ul>
B.7. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos. <ul style="list-style-type: none"><li>— Planteamientos éticos y responsables</li><li>— Hábitos de consumo musical responsable.</li></ul>
B.8 Herramientas digitales para la creación musical. <ul style="list-style-type: none"><li>— Herramientas digitales para la creación sonora, musical y audiovisual: secuenciadores, editores de audio y vídeo, editores de partituras.</li></ul>
B.9. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales <ul style="list-style-type: none"><li>— El trabajo colaborativo y cooperativo</li><li>— La importancia de la aportación individual al conjunto</li><li>— Encaje interpersonal en la ejecución grupal.</li></ul>
<b>C. CONTEXTOS Y CULTURAS</b>
C.1. Historia de la música y de la danza occidental <ul style="list-style-type: none"><li>— Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos.</li><li>— Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas.</li><li>— Algunos de los principales géneros.</li><li>— La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...).</li></ul>
C.2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural <ul style="list-style-type: none"><li>— Concepto de etnomusicología y su función social.</li><li>— Elementos para el análisis de las músicas tradicionales.</li><li>— Algunos instrumentos, canciones, danzas y bailes.</li></ul>
C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo <ul style="list-style-type: none"><li>— Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural.</li><li>— Festivales de músicas del mundo</li></ul>

C.4. Músicas populares y urbanas.

- Concepto de la música popular urbana.
- Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular.
- Música y emociones.
- Algunos ejemplos para el análisis y la interpretación.
- Divulgadores musicales.

C.5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

- La utilización de las tecnologías en los diferentes procesos sonoros, musicales y audiovisuales.
- Instrumentos electrónicos y virtuales en la práctica musical.
- Software y aplicaciones para la realización de producciones audiovisuales.
- Espacios virtuales para alojar producciones propias del alumnado.

**\* 3º de la ESO**

**Las unidades secuenciadas por trimestres.**

**PRIMER TRIMESTRE**

- Unidad 1: Acordes y Laúdes.
- Unidad 2: Aires pentatónicos.

**SEGUNDO TRIMESTRE**

- Unidad 3: Colores y Contrastes.
- Unidad 4: Tonalidad y Equilibrio.

**TERCER TRIMESTRE**

- Unidad 5: Músicas viajeras.
- Unidad 6: La música en el cine.

**\* 4º de la ESO**

**A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN**

A.1. Del sonido, del ruido y del silencio en la era digital.

- El consumo masivo de música en la era digital.
- Apps y música.

## A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN

- Formatos de audio de calidad.
- El uso del ruido, el sonido y el silencio en la estética vanguardista.
- El arte del sampleo.
- El diseño sonoro en la escucha inconsciente.
- Bloqueadores de ruido

### A.2. Obras musicales y dancísticas.

- Análisis descriptivo de las características más relevantes de los principales géneros y subgéneros musicales.
- Análisis descriptivo de las características más relevantes de los principales géneros dancísticos: danzas folklóricas, danzas populares o urbanas, ballet o danza clásica, danza moderna y danza contemporánea.

### A.3. Voces e instrumentos.

- Evolución y agrupaciones.
- Relevancia en las distintas etapas.

### A.4. Compositores y compositoras, artistas, intérpretes y productores internacionales, nacionales, regionales y locales.

- El 'genio' como motor de la cultura.

### A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

- La música en las artes escénicas: conciertos, festivales, musicales, ópera, danza, circo, teatro, performance, cine

### A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

- La mujer en el arte: la mirada masculina en la construcción de los arquetipos del comportamiento femenino en la Mitología, en la Ópera y en el Ballet.
- Los roles asumidos en la música por hombres y mujeres en la Historia.
- Mujeres música inspiradoras: el empoderamiento de la mujer a través del arte y la música.

### A.7. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

- Realización trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.

### A.8. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.

- Apreciación y valoración y respeto por las manifestaciones artístico - musicale

## B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA

### B.1. La partitura: lectura y escritura musical.

- La importancia de la partitura en la cultura musical europea, basada en el desarrollo de la notación musical.

### B.2. Elementos del lenguaje musical:

- La tonalidad, ¿para qué sirve?
- Funciones armónicas: la atracción entre los sonidos.
- Progresiones armónicas: cómo estructurar los acordes en tus composiciones
- La progresión más exitosa: I-V-vi-VI.
- Modulación: cambios con coherencia y energía.
- Formas musicales complejas.

### B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.

- Repertorio individual o grupal.
- Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas.

### B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

- Técnicas vocales, instrumentales y corporales.
- Técnicas de estudio y de control de emociones.

### B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.

- Improvisación sobre diferentes elementos musicales
- Diferentes recursos para la improvisación

### B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

- Composición musical
- Realización de arreglos
- Creación de productos artísticos
- Presentación en público de creaciones musicales.

### B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.

- Derechos de autor
- Dominio público
- Licencia Creative Commons
- Canon digital
- Webs de descarga de música legales

### B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.

- Herramientas digitales para la creación sonora, musical y audiovisual: secuenciadores, editores de audio y vídeo, editores de partituras.

B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.

- La importancia de la aportación individual al conjunto.
- Pautas para la participación en actividades grupales.

### C. CONTEXTOS Y CULTURAS

C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

- Algunas de las manifestaciones musicales más genuinas de nuestra historia

C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.

- Algunas manifestaciones de la tradiciones musicales de los cinco continentes.
- La influencia de la tradición musical en la world music y en la música de fusión
- Función y pervivencia de las tradiciones musicales del mundo.

C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

- La música popular urbana y su relación con su contexto histórico, económico y social.
- La sociedad de masas y la autenticidad en la música.
- Estilos de la música popular urbana.
- Interpretación de ejemplos.

C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes

- La música como valor añadido en el lenguaje audiovisual. Funciones de la música en distintas producciones.
- Técnicas básicas de captura y procesamiento del sonido y la imagen.
- Elementos de la banda sonora: voz, música y efectos de sonido.
- Sonorización con funciones expresivas y comunicativas.
- Creatividad sonora, musical y audiovisual.

#### \* 4º de la ESO

#### Las unidades secuenciadas por trimestres.

##### PRIMER TRIMESTRE

- Unidad 1: Música popular urbana.
- Unidad 2: La música y los medios de comunicación.

## SEGUNDO TRIMESTRE

- Unidad 3: La producción musical.
- Unidad 4: Música y artes escénicas.

## TERCER TRIMESTRE

- Unidad 5: La música como profesión.

### \* 4º de la ESO ( Artes Escénicas)

#### A. MANIFESTACIONES Y ELEMENTOS ESCÉNICOS

Este primer bloque de saberes básicos proporciona al alumnado una introducción y una visión de conjunto de las artes escénicas en tanto que manifestaciones de naturaleza social, cultural y artística muy diversas. Se aborda tanto la función social de las artes escénicas como la tipología básica de sus manifestaciones en forma de espectáculos, así como su importancia como medio de expresión de sentimientos, emociones, ideas y sensaciones.

Así mismo, el alumnado tendrá el primer contacto con las técnicas elementales del trabajo escénico, tanto en su vertiente dramática e interpretativa como en la coreográfica o de movimiento o incluso performativa.

Se trata de introducir las primeras técnicas interpretativas y/o dancísticas a través de ejercicios introductorios, juegos dramáticos, improvisaciones, actividades muy pautadas en las que tengan que comunicar y expresarse frente al grupo que será su primer público.

El alumnado, a través de su propia experiencia será consciente del papel de la danza y el teatro para la mejora de la salud física y psíquica. Por lo tanto, la materia se impartirá de manera eminentemente práctica.

Se prestará atención a potenciar en el alumnado el desarrollo de capacidades y destrezas lingüísticas orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas que aumenten el acervo expresivo y el repertorio comunicativo. Además, a través del trabajo práctico se pretende generar recursos para desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo y una personalidad autónoma e independiente.

Este bloque pretende conseguir que el alumnado pueda además exponer de forma crítica su opinión personal respecto a determinadas manifestaciones escénicas o a fragmentos de ellas.

## **B. EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA**

En este bloque el alumnado conocerá y podrá aplicar los estilos y formas de teatro: Textual, Gestual, Objetos, Musical y Lírico. Uno de los propósitos de la materia es la preparación de productos artísticos relacionados con la interpretación y la danza.

Así pues, el alumnado deberá ser capaz de interpretar, en un espacio escénico, una pieza o fragmentos teatrales, asumiendo el rol que le corresponda en los que tenga que interactuar con otros personajes y donde se valoren las destrezas y habilidades adquiridas.

A lo largo del curso se realizan pequeños ejercicios de interpretación o improvisación teatral que preparan al alumnado para la interpretación final. Es necesario en este proceso, además, valorar la improvisación teatral como herramienta creativa.

Se deberá crear un clima adecuado, respetando los tiempos personales (la superación de bloqueos y miedos), para que todo el alumnado acabe integrándose en dinámicas de grupo creativas que fomenten un comportamiento social, solidario, tolerante, responsable y asertivo que le ayude a superar inhibiciones y obstáculos comunicativos.

## **C. DANZA**

A través de este bloque se pretende que el alumnado sea capaz de distinguir y comprender los diferentes estilos de danza escénica (clásica, moderna, española, baile flamenco, danza-teatro, danza-contact, danza urbana, danza contemporánea, teatro musical...) y las formas de danzas escénicas (étnicas, populares, históricas, de salón, latinas...), en función de su contexto cultural y de su desarrollo.

El bloque dedicado a la danza y a la expresión corporal es distinto, pero absolutamente complementario al de los recursos teatrales. La exploración y la experimentación práctica de los contenidos será una constante en el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia.

Así pues, el alumnado interpretará en grupo diferentes danzas a través del aprendizaje de coreografías, ensayadas y memorizadas a lo largo del curso, utilizando para ello diversas fuentes de información y recursos escénicos y apreciando la importancia de la danza y los lenguajes que intervienen en ella como medio de expresión y comunicación.

El trabajo con la improvisación será también un elemento imprescindible en la danza. A través de situaciones prácticas en el aula el alumnado aumentará su capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado e incorporará a través de dichas capacidades un componente creativo también a nivel corporal y de movimiento.

## \* 4º de la ESO ( Artes Escénicas )

### Las unidades secuenciadas por trimestres.

#### **PRIMER TRIMESTRE**

- Unidad 1: El espectáculo escénico: concepto, características y función de sus diferentes manifestaciones: teatro, danza, circo, ópera, performance...
- Unidad 2: Las artes escénicas en su contexto histórico y cultural.
- Unidad 3: Elementos en la expresión dramática: personaje, situación, acción, conflicto, espacio, tiempo, lenguaje.

#### **SEGUNDO TRIMESTRE**

- Unidad 4: Instrumentos comunicativos del intérprete: expresión oral y escrita, gestual y mímica, y rítmico-musical.
- Unidad 5: La crítica escénica.
- Unidad 6: Estilos y formas de teatro. Origen y evolución. Patrimonio más importante de Occidente. Diferentes estructuras arquitectónicas de los teatros.

#### **TERCER TRIMESTRE**

- Unidad 7: Estilos de danza escénica y de danza no escénica.
- Unidad 8: Origen y evolución de la danza escénica.
- Unidad 9: Parámetros y formas básicas del movimiento en la danza.

**2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

**1º Y 3º DE LA ESO**

CE. MU.1
<b><i>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</i></b>
<p>Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>
CE. MU.2
<b><i>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</i></b>
<p>Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplee la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>
CE. MU.3
<b><i>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal</i></b>

<p>Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>
<p>CE. MU.4</p>
<p><b><i>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</i></b></p>
<p>Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico- musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>

4º DE LA ESO

Crit.MU.1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

CE.MU.2

Crit.MU. 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

Crit.MU.2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.

CE.MU.3

Crit.MU.3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.

Crit.MU.3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. Crit.MU.3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

CE.MU.4

Crit.MU.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.

Crit.MU.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

CE.MU.1
<p>Crit.MU.1.1. Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas.</p> <p>Crit.MU.1.2. Establecer conexiones entre manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, valorando su influencia sobre las artes escénicas actuales.</p>
CE.MU.2
<p>Crit.MU.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.</p> <p>Crit.MU.2.2. Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos..</p>
CE.MU.3
<p>Crit.MU.3.1. Emplear técnicas elementales de interpretación, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.</p> <p>Crit.MU.3.2. Recrear y representar la acción dramática, demostrando eficacia, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.</p>
CE.MU.4
<p>Crit.MU.4.1. Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.</p> <p>Crit.MU.4.2. Evaluar y presentar los resultados de la participación en proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando de forma argumentada las posibles diferencias entre ellos.</p>
CE.MU.5

Crit.MU.5.1. Identificar el tipo de público al que se dirige un espectáculo determinado, basando los argumentos en el análisis de la obra y en las reacciones del público.

Crit.MU.5.2. Comentar manifestaciones escénicas, empleando la terminología adecuada, reelaborado información a partir de fuentes fiables, y reflexionando críticamente sobre sus características y presupuestos artísticos

### **3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

– Seguimiento del trabajo diario a través de la observación directa, los ejercicios de clase y de casa, el cuaderno y los trabajos en grupo. Actividades individuales de resolución escrita. Proyectos. Rúbricas. Autoevaluación y Coevaluación.

– Valoración de las actividades de expresión musical (interpretación individual y grupal de los alumnos, en actividades de movimiento, instrumentales, de expresión vocal y canto y ejercicios rítmicos), así como de las actividades de audición musical realizadas en clase. Actividades individuales de resolución oral/práctica. Actividades grupales. Proyectos. Rúbricas. Autoevaluación y Coevaluación.

– Realización de pruebas específicas escritas o formularios, que se realizarán periódicamente (entre una y tres por evaluación), relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Pruebas objetivas. Proyectos.

### **4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

#### **1º Y 3º de la ESO**

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los criterios de evaluación establecidos en el currículo y se basará en el grado de consecución de las competencias específicas de la materia.

## ANALIZAR

<p><b><i>CE.MU.1 Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</i></b></p>			<p>PORCENTAJE NOTA FINAL</p>	
			<p><b>40%</b></p>	
<p>1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas</p>	<p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales</p>	1.1 Pruebas objetiva (Audición) Dictados musicales	30%
			1.2 Pruebas objetiva (Desarrollo) Fichas Dossier Cuaderno Tareas	40%
			1.3 Pruebas objetiva (Interrelación)F ormularios Análisis musical Proyectos	30%

## IMPROVISAR

<p><b>CE.MU.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</b></p>		<p>PORCENTAJE NOTA FINAL</p>	
		<p><b>10%</b></p>	
<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas</p>	<p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>2.1 Improvisaciones rítmicas, corporales, instrumentales y vocales libre y /o pautada</p>	<p>50 %</p>
		<p>2.2 Esfuerzo, respeto y participación en las actividades musicales</p>	<p>50 %</p>

## INTERPRETAR

<b>CE.MU.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</b>			PORCENTAJE NOTA FINAL	
			30%	
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición	3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración	3.1 Lectura de notas-ritmos	20%
			3.2 Interpretación instrumental-vocal individual y/o grupal	40%
			3.3 Técnica instrumental Esfuerzo, respeto y participación en las actividades musicales	40%

## CREAR

<p><b><i>CE.MU.4.Crear Propuestas artísticas-musicales, empleando la voz,el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</i></b></p>		<p>PORCENTAJE NOTA FINAL</p>	
		<p><b>20%</b></p>	
<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales</p>	<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.1 Proyectos digitales en diferentes formatos individuales o en grupo (Pwp, Genialy)</p>	<p>50%</p>
		<p>4.2 Trabajos en grupo Edición digital de recursos musicales Diseño de coreografía</p>	<p>50%</p>

**MUY IMPORTANTE:**

El departamento de música considera que un alumno/a es trabaja la asignatura cuando:

- **Realiza y presenta:** actividades, trabajos de investigación, cuaderno (tiene los apuntes copiados), dossiers, fichas, tareas de classroom, formularios de google, ejercicios interactivos... en tiempo y forma.
- Para que el alumno supere cada evaluación la media de todos los bloques será como mínimo de un de **5** ( Suficiente ) sobre 10.
- Se establecerán **medidas de recuperación de las diferentes pruebas realizadas.** , si da tiempo o bien una vez finalizada la evaluación deberá recuperar sólo la parte que no haya superado:
- **Si ha suspendido la parte de conceptos,** deberá realizar un o varios exámenes de recuperación escritos, presentaciones, trabajos de investigación, proyectos....
- **Si la parte es de cuaderno, dossier, fichas** deberá entregarlos correctamente.
- **Si la parte es práctica instrumental, vocal o corporal,** deberá realizar pruebas de recuperación.
- En esta recuperación, sobre la nota obtenida, se bajará dos puntos en el caso de obtener un 10, un 9 o un 8; por ejemplo, con un 9, se sacaría un 7-; en el caso de sacar un 7, un 6 o un 5, la nota final del examen sería un 5
- Si aún así vuelve a suspender, aunque haya sólo una evaluación, tendrá una última oportunidad antes de la evaluación final para recuperarse con **un examen** que comprenda todos los contenidos realizados durante el curso.
- El alumno deberá tener superadas las tres evaluaciones para poder aprobar el curso .**La calificación final será la media aritmética de las notas obtenidas en las tres evaluaciones.**
- El alumnado que, de cualquier forma, copie en un examen suspenderá automáticamente con cero el examen. Si intenta volver a copiar o dejarse copiar una 2ª vez dentro del mismo trimestre la calificación será **insuficiente.**
- Los decimales de la nota de las evaluaciones se tendrán en cuenta **sólo** en la nota final de curso no en las anteriores evaluaciones (Ejemplo: Nota de 6,7 será BIEN en la Evaluación y será 6,7 a mediar para la nota final).

4º de la ESO

## ANALIZAR 4º

<p><b><i>CE.MU.1 Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</i></b></p>		<p>PORCENTAJE NOTA FINAL</p>	
		<p><b>30%</b></p>	
<p>1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	<p>1.1 Pruebas objetiva (Audición) (Desarrollo) Análisis musical Proyectos</p>	<p>60%</p>
		<p>1.2 Pruebas objetiva (Interrelación) Fichas Cuaderno Formularios Investigación</p>	<p>40%</p>

## IMPROVISAR 4º

<p><b>CE.MU.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</b></p>		<p>PORCENTAJE NOTA FINAL</p>	
		<p><b>10%</b></p>	
<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplee la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>2.2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1 Esfuerzo, respeto y participación en las actividades musicales</p>	<p>50 %</p>
		<p>2.2 Improvisaciones rítmicas, corporales, instrumentales y vocales libre y /o pautada</p>	<p>50 %</p>

## INTERPRETAR 4º

<p><b>CE.MU.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</b></p>			<p>PORCENTAJE NOTA FINAL</p>	
			<p><b>30%</b></p>	
<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	3.1 Lectura de notas-ritmos	20%
			3.2 Técnica instrumental Esfuerzo, respeto y participación en las actividades musicales	40%
			3.3 Interpretación instrumental-vocal individual y/o grupal	40%

## CREAR 4º

<p><b><i>CE.MU.4.Crear Propuestas artísticas-musicales, empleando la voz,el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</i></b></p>		<p>PORCENTAJE NOTA FINAL</p>	
		<p><b>30%</b></p>	
<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico musicales,tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.</p>	<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.1 Proyectos digitales en diferentes formatos individuales o en grupo (Pwp, Genialy). Edición digital de recursos musicales. Diseño de coreografía</p>	<p>60%</p>
		<p>4.2 Trabajos en grupo Implicación Actitud Participación Interés</p>	<p>40%</p>

**MUY IMPORTANTE:**

El departamento de música considera que un alumno/a trabaja en la asignatura cuando:

- **Realiza y presenta:** actividades, proyectos, trabajos, cuaderno (tiene los apuntes copiados), dossiers, fichas, tareas, formularios de google, ejercicios interactivos, etc.... en tiempo y forma.
- Para que el alumno supere cada evaluación la media de todos los bloques será como mínimo de un **5** ( Suficiente ) sobre 10.
- Se establecerán **medidas de recuperación de las diferentes pruebas realizadas.** , si da tiempo o bien una vez finalizada la evaluación deberá recuperar sólo la parte que no haya superado:
- **Si ha suspendido la parte de conceptos,** deberá realizar un o varios exámenes de recuperación escritos, presentaciones, trabajos de investigación, proyectos....
- **Si la parte es de cuaderno, dossier, fichas** deberá entregarlos correctamente.
- **Si la parte es práctica instrumental, vocal o corporal,** deberá realizar pruebas de recuperación.
- En esta recuperación, sobre la nota obtenida, se bajará dos puntos en el caso de obtener un 10, un 9 o un 8; por ejemplo, con un 9, se sacaría un 7-; en el caso de sacar un 7, un 6 o un 5, la nota final del examen sería un 5
- Si aún así vuelve a suspender, aunque haya sólo una evaluación, tendrá una última oportunidad antes de la evaluación final para recuperarse con **un examen** que comprenda todos los contenidos realizados durante el curso.
- El alumno deberá tener superadas las tres evaluaciones para poder aprobar el curso **.La calificación final será la media aritmética de las notas obtenidas en las tres evaluaciones.**
- El alumnado que, de cualquier forma, copie en un examen suspenderá automáticamente con cero el examen. Si intenta volver a copiar o dejarse copiar una 2ª vez dentro del mismo trimestre la calificación será **insuficiente.**
- Los decimales de la nota de las evaluaciones se tendrán en cuenta **sólo** en la nota final de curso no en las anteriores evaluaciones (Ejemplo: Nota de 6,7 será BIEN en la Evaluación y será 6,7 a mediar para la nota final).

**Artes Escénicas y Danza**

## CONOCER Y PARTICIPAR 4º ESCÉNICAS

CE. AE.1		PORCENTAJE NOTA FINAL	
<i>Describir las características de las principales manifestaciones escénicas de nuestra cultura identificando sus elementos comunicativos y expresivos básicos y llevándolos a la práctica en actividades elementales de exploración, improvisación, juego dramático, expresión corporal y danza coreográfica.</i>		<b>40%</b>	
<p>1.1 Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de algunas manifestaciones escénicas de diferentes épocas, estableciendo relaciones con su contexto y con su función social, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas y valorándose como medio de expresión de sentimientos, emociones e ideas.</p>	<p>1.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de medios y códigos de significación escénica y de elementos de desarrollo dancístico, a través de actividades de carácter práctico para enriquecer su repertorio personal de recursos expresivos y comunicativos.</p>	<p>1.1 Fichas Formularios Lectura de Textos Teóricos Análisis audiovisual</p>	<p>60%</p>
		<p>1.2 Esfuerzo, respeto y participación en las actividades musicales</p>	<p>40%</p>

## DRAMATIZACIÓN 4º ESCÉNICAS

CE. AE.2		PORCENTAJE NOTA FINAL	
<i>Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas teatrales o de pequeñas producciones dramáticas, que muestren variados tipos de personajes, situaciones y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y expresión y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor.</i>		40%	
2.1. Recrear y representar la acción dramática analizando los personajes, situaciones y conflictos dramáticos y empleando técnicas elementales de interpretación y códigos de significación escénica (técnica corporal, vocal y dramática).	2.2. Participar activamente en pequeños proyectos escénicos colectivos, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.	2.1 Expresión dramática: personaje, texto situación, acción, conflicto, espacio, tiempo.	50 %
		2.2 Trabajo colaborativo con esfuerzo, respeto Implicación en los proyectos colectivos. Disciplina de ensayo profesional y cumplimiento de pautas escénicas	50 %

## EXPRESIÓN CORPORAL 4º ESCÉNICAS

<b>CE. AE.3</b>		PORCENTAJE NOTA FINAL	
<i>Desarrollar, a partir del trabajo individual y grupal, las capacidades, habilidades y destrezas expresivas y creativas propias del movimiento y la danza, del movimiento y de la expresión corporal con intención comunicativa de emociones, sentimientos e ideas y como vehículo de expresión artística.</i>		<b>20%</b>	
3.1. Interpretar en grupo o en diferentes agrupaciones diferentes tipos de danzas y de expresiones coreográficas, ensayadas y memorizadas, utilizando para ello diversas fuentes de información y recursos escénicos y apreciando la importancia de la danza y los lenguajes que intervienen en ella como medio de expresión.	3.2. Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado valorando la importancia expresiva de la improvisación en danza.	3.1 Memorización de pasos y secuencias de danza, enlace de secciones.	60%
		3.2 Improvisaciones rítmicas, corporal es libre y /o pautada.	40%

**MUY IMPORTANTE:**

El departamento de música considera que un alumno/a trabaja en la asignatura cuando:

- **Realiza y presenta:** actividades, proyectos, trabajos, cuaderno (tiene los apuntes copiados), dossiers, fichas, tareas, formularios de google, ejercicios interactivos, etc.... en tiempo y forma.
- Para que el alumno supere cada evaluación la media de todos los bloques será como mínimo de un **5** ( Suficiente ) sobre 10.
- Se establecerán **medidas de recuperación de las diferentes pruebas realizadas.** , si da tiempo o bien una vez finalizada la evaluación deberá recuperar sólo la parte que no haya superado:
- **Si ha suspendido la parte de conceptos,** deberá realizar un o varios exámenes de recuperación escritos, presentaciones, trabajos de investigación, proyectos....
- **Si la parte es de cuaderno, dossier, fichas** deberá entregarlos correctamente.
- **Si la parte es práctica instrumental, vocal o corporal,** deberá realizar pruebas de recuperación.
- En esta recuperación, sobre la nota obtenida, se bajará dos puntos en el caso de obtener un 10, un 9 o un 8; por ejemplo, con un 9, se sacaría un 7-; en el caso de sacar un 7, un 6 o un 5, la nota final del examen sería un 5
- Si aún así vuelve a suspender, aunque haya sólo una evaluación, tendrá una última oportunidad antes de la evaluación final para recuperarse con **un examen** que comprenda todos los contenidos realizados durante el curso.
- El alumno deberá tener superadas las tres evaluaciones para poder aprobar el curso .**La calificación final será la media aritmética de las notas obtenidas en las tres evaluaciones.**
- El alumnado que, de cualquier forma, copie en un examen suspenderá automáticamente con cero el examen. Si intenta volver a copiar o dejarse copiar una 2ª vez dentro del mismo trimestre la calificación será **insuficiente.**
- Los decimales de la nota de las evaluaciones se tendrán en cuenta **sólo** en la nota final de curso no en las anteriores evaluaciones (Ejemplo: Nota de 6,7 será BIEN en la Evaluación y será 6,7 a mediar para la nota final).