

***Quiéreme siempre, Nuria Gago.***

La protagonista Lu, una joven enfermera en plena crisis personal, huye de París y de su último desengaño amoroso y vuelve a su ciudad natal Barcelona, buscando algo que ni ella misma sabe lo que es. Allí encuentra un trabajo como cuidadora de una anciana, un trabajo que al principio rechaza pero que poco a poco se convierte para ella en un salvavidas. La anciana y sus circunstancias se convierten en un referente para Lu, y esa nueva vida y todo lo que ella conlleva, le ayudaran a encontrar lo que realmente busca: ella misma.

Os recomiendo esta novela no sólo porque tiene un estilo ligero que nos invita a leer, sino también porque nos ayuda a entender que la vida no es un camino trazado que hay que seguir, sino que hay que dejarse sorprender por lo que nos ofrece y saber escuchar a nuestro corazón.

Muy positiva para estos días de confinamiento.

(Teresa Crespo)

***Sidi, Arturo Pérez Reverte***

Todos sabemos quién fue el Cid Campeador: lo hemos leído, lo hemos estudiado. El libro que ha escrito Arturo Pérez Reverte, *Sidi* se titula, nos cuenta un pedacito de las andanzas de nuestro “héroe” por excelencia, pero es la historia de un Cid diferente: nos habla del estratega, del desterrado, del líder, del hombre práctico... de un tipo, en definitiva, realmente excepcional, con una personalidad muy fuerte, aunque algo alejado del mito.

Engancha al lector por cómo está escrito, pero también por lo que cuenta, pues vamos a tener al Cid en Zaragoza capital y por los pueblos de Aragón durante buena parte del libro. Veremos cómo se entrecruzan las relaciones y los enfrentamientos entre árabes, judíos y cristianos, entre catalanes, castellanos y aragoneses. Los árabes llamaban “Sidi” a Rodrigo Díaz de Vivar, “señor” significaba en árabe, y mostraba el enorme respeto que sentían hacia él, de ahí el sobrenombre de “Cid”.

(Julia García)

***Ligero de equipaje. Vida de Antonio Machado, Ian Gibson y Quique Palomo***

“Caminante, no hay camino, se hace camino al andar”. Estos sencillos versos podrían resumir la intensa vida de Antonio Machado, vida que queda reflejada en *Ligero de Equipaje. Vida de Antonio Machado* (biografía original de Ian Gibson y adaptación gráfica de Quique Palomo).

Los sueños, luchas, logros, inquietudes y deseos frustrados de Machado forman parte de esta obra llena de diálogos variados e ilustraciones que invitan al lector a adentrarse en un mundo, muy injusto en ocasiones, al que Machado se enfrentó a lo largo de su existencia. Es una sencilla manera de aprender sobre el autor, un autor cuya poesía se basa en sus vivencias: desde los recuerdos de su infancia en Sevilla, pasando por las descripciones de paisajes castellanos, por sus impresiones políticas o por los dos amores que marcaron distintas etapas de su vida (su mujer, Leonor Izquierdo y la enigmática Guiomar, Pilar de Valderrama), hasta su exilio en Colliure (Francia) y el final de sus días junto a su adorada madre.

(Lucía Bernabéu)

### ***Fuego y sangre, George R.R. Martin***

*Fuego y Sangre*, de George R.R. Martin, es la precuela de la exitosa saga *Canción de Hielo y Fuego*, llevada a la pequeña pantalla con el nombre del primero de sus cinco libros, *Juego de Tronos*.

El presente volumen, el primero de una dilogía, nos lleva 300 años antes de los hechos narrados en la saga y nos cuenta la historia de la dinastía real de los Targaryen, desde Aegon el Conquistador hasta Aeris, el Rey Loco.

Seremos testigos de todos los hechos principales ocurridos durante esas tres centurias y que aparecen ya en los libros anteriores, pero solo nombrados como parte de un pasado mítico: la llegada del Conquistador y sus hermanas a lomos de dragones; la conquista y unificación de los siete reinos de poniente bajo su mando, el nacimiento de Desembarco del Rey, capital del reino; la forja del Trono de Hierro... Pero también las dificultades de los Targaryen por mantener la unidad de Poniente y las luchas internas de poder entre familiares candidatos al trono que desembocarían en la guerra conocida como La Danza de Dragones y que terminaría con la casi total extinción de esas bestias aladas.

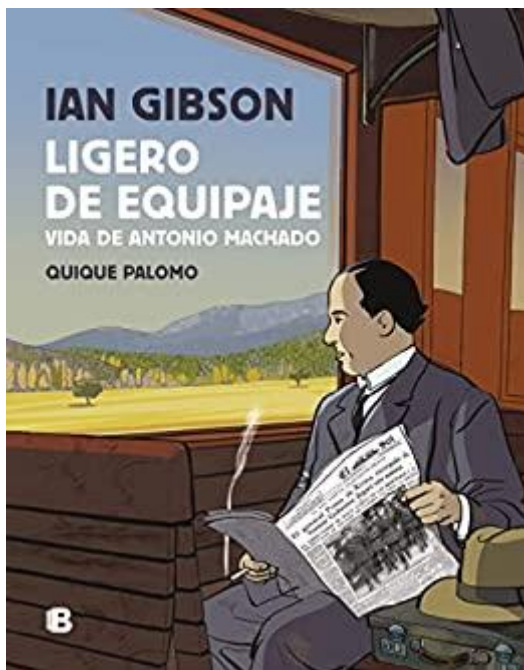
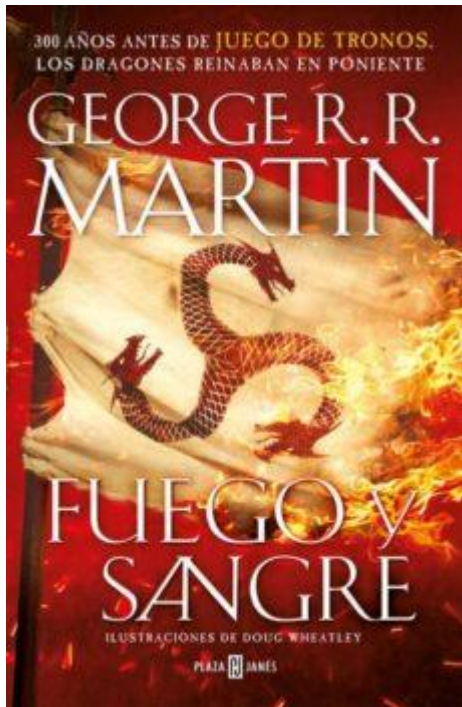
No se escatima en envidias, conjuras, amoríos, ardidés taimados, victorias gloriosas, venganzas sangrientas, traiciones, dichas y tragedias en un torbellino de pasiones personales que afectarán al destino de todo un continente.

La obra difiere, sin embargo, de sus predecesoras en el tono de la narración; no se trata de una novela, sino de una crónica. Los hechos se suceden con mayor celeridad que en la conocida saga, imperando la narración sobre la descripción y el diálogo y deteniéndose en escenas clave de la trama sin demasiadas ni extensas digresiones sobre la acción principal.

Es curioso también el juego de malabares que se hace con la autoría: George R.R. Martin se nos presenta meramente como el transcriptor de la obra, quien nos dice que el autor original es el archimaestre Gyldayn de la ciudadela de Antigua, en una suerte de desdoblamiento que nos recuerda mucho a Cervantes y a su Cide Hamete Benengeli (así como a los autores de las novelas de caballerías que Cervantes pretendía parodiar). Para darle más veracidad al juego, la crónica cita sus fuentes, que son diversas y que justifican que un mismo hecho se narre de dos o tres perspectivas diferentes dándole a cada una de ellas mayor o menor veracidad según la ocasión.

Imprescindible para los seguidores de la saga; deliciosa para los aficionados a la fantasía e incluso a la crónica histórica, si bien no por la veracidad de sus hechos, sí por el tono y el estilo.

(Germán Calvo)

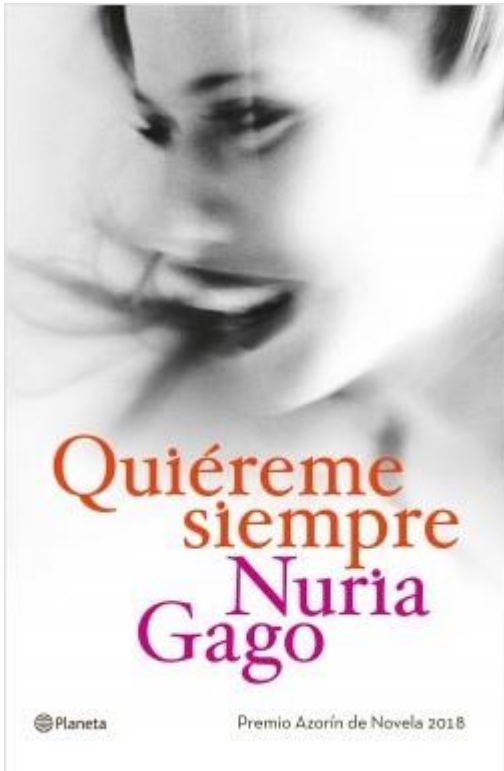


ARTURO  
PÉREZ-REVERTE



Un relato de frontera

ALFAGUARA



Planeta

Premio Azorín de Novela 2018